

Allocution à l'occasion de l'inauguration de la sculpture du parc de la Clef à St-Imier

Monsieur le Maire, Cher Stéphane,
Madame la responsable de la culture, Chère Nicole,
Messieurs les artistes, Marcus Furrer et Roland von Gunten,
Chers Collègues du Jury
Mesdames et Messieurs les invités,

C'est avec un plaisir non dissimulé que nous sommes réunis ici, et que je puisse vous saluer à mon tour!

Madame Hélène Joye-Cagnard, avec sa grande compétence d'historienne de l'art, a fait l'éloge des artistes et de l'oeuvre. Je me réjouis de ses propos et y adhère complètement.

Pour ma part, je suis concerné à plus d'un titre par ce projet, devenu réalité et s'imposant enfin dans ce paysage. En tant qu'artiste et membre pendant huit ans de la Commission cantonale des beaux-arts et de l'architecture, j'ai ainsi participé à quelques jurys de ce qui s'appelle là-bas, "Kunst und Bau" (prisons préventives de Thoune, château de Büren an der Aare, etc.) Ceci dit pour donner de l'importance aux conditions de débat sérieuses et constructives que j'ai retrouvées ici et à cette forte participation d'artistes, qui nous ont mené au choix que voici. J'ai donc la grande grande satisfaction d'avoir pu participer à ce choix qui illustre une décision avérée et sûre.

En tant que président de la section culture du Conseil du Jura bernois, j'aimerais saluer, de manière soutenue, l'initiative prise par les autorités de St-Imier. Celles-ci (hors de tout automatisme cantonal qui octroie le 1% du coût des constructions aux interventions artistiques), ont financé cette oeuvre. Ainsi, Monsieur le Maire, Mesdames et Messieurs du Conseil municipal et du Conseil de Ville, vous marquez à nouveau de manière évidente et spectaculaire, votre intérêt pour l'Art et la Culture.

Le pont entre l'histoire de l'industrie, l'activité économique, l'engagement politique et l'Art, est lancé sur le fleuve des activités quotidiennes.

L'engagement consenti pour y associer les partenaires indispensables, propriétaire fonciers, donc la commune voisine et l'administration, font de vous et d'elles, des partenaires artistiques et culturels à saluer et à remercier.

Le processus de réalisation, de l'initiative de M. Patrick Linder au lancement du concours, en passant par les séances du jury et au long chemin menant à sa concrétisation, sont à citer à titre d'exemple. La plupart des promoteurs d'animation de giratoires devraient en prendre de la graine! Ceci afin de nous épargner les réalisations "pain et fromage" qui hantent nos routes et le champ visuel de l'automobiliste.

Puisse ce cercle de l'ouverture et de l'éloge de la mémoire industrielle, puisse cet anneau qui cerne le paysage jurassien erguélien et le milieu bâti, symboliser l'ouverture de tous sur l'avenir de ce pays, et également vers les autres cultures; et ce, grâce à l'Art.

Jean-René Moeschler, peintre